

**PREFEITURA MUNICIPAL
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**

MARIALVA

PARANÁ

Marialva, 05 de abril de 2016

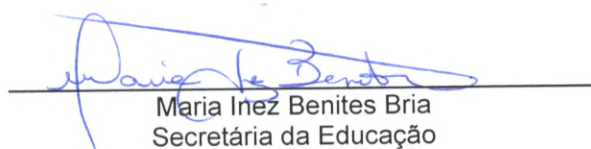
Ilmo Sr Edgar Zucolli

Vimos por meio deste, solicitar junto ao Departamento de licitação a contratação de um professor para a realização de um curso de capacitação aos profissionais da Educação Infantil que atuam com crianças dos primeiros meses a 3 anos de idade. O curso será ministrado pela Professora Mestre Mariana Hammerer. A professora é graduada em Música pela UEM, com Mestrado na mesma área pela USP. Possui uma grande experiência com formação de professores em práticas musicais no contexto escolar e trabalhará a temática: **“A música na Educação Infantil: Vivenciando práticas musicais com professores da rede municipal de Ensino de Marialva”**.

O trabalho com os professores acontecerá no dia 08 de abril de 2016, na Casa da Uva das 8:00 às 17:00 horas, contabilizando uma carga horária de 8 horas de capacitação. Esclarecemos que a capacitação é amparada por Lei e faz parte do aprimoramento de nossos professores.

No entendimento que a formação dos profissionais da educação em exercício é de grande relevância e precisa ser priorizada é que solicitamos a autorização para a contratação da referida professora, que com certeza, proporrá reflexões, estudos e encaminhamentos pedagógicos específicos que contribuirá com uma maior eficácia no desenvolvimento do trabalho pedagógico na Educação Infantil de nosso município.

O valor do pro labore do professor será de R\$ 600,00. Certos de podermos contar com vosso apoio, colocamo-nos à disposição para os esclarecimentos que se fizerem necessários.



Maria Inez Benites Bria
Secretária da Educação

0000002

A música na Educação Infantil: Vivenciando práticas musicais com professores da Rede Municipal de Ensino de Marialva – PR

Prof. Ma. Mariana Hammerer

Este curso proposto estará oferecendo aos Professores e Coordenadores da Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Marialva materiais/subsídios para realizações de atividades musicais para serem realizadas com as crianças da Educação Infantil do Município.

As práticas que serão vivenciadas, os conteúdos teóricos e os áudios fornecidos aos participantes serão de grande importância para posteriormente uma futura estimulação musical, onde as crianças poderão aprender onde ficam as partes do corpo por meio das canções, realizarão movimentos, por exemplo, com as pernas, relacionando assim a pronúncia das palavras, o que trabalha especificamente uma estimulação da fala.

Sabemos o quão é importante o trabalho com a música na Educação Infantil, já estudado por vários pesquisadores, não só da área de música, mas também na área da Educação. Com este curso, iremos oferecer aos professores um pequeno suporte para a iniciação deste trabalho com as crianças. Sabemos que a maioria dos profissionais já incluem músicas na sua rotina escolar, porém, a forma de usar e como trabalhar a música com as crianças ainda é escassa, é necessário a formação continuada para complementar a eficiência da aplicação das atividades com música com as crianças na Educação Infantil.

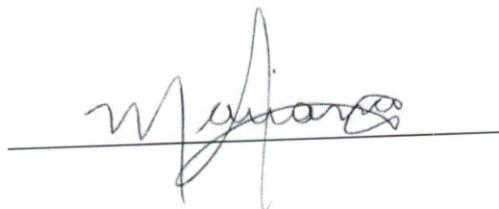
Proposta:

Data: 08/04/2016 – Início: 8h

Local: Casa da Uva

Carga horária do curso: 8 horas

Valor: R\$ 600,00



Ofício nº. 84/2016
GAB

Marialva. 07/04/2016

Ilmo. Senhores:

Benedito Santo Moreira - Diretor Exec.do Depto. de Contabilidade
Ligia Aparecida Fernandes – Assessora Jurídica

Nesta

Preliminarmente, a autorização solicitada, expedida pelo (s) solicitante (s) em 05 de abril de 2016, deverá tramitar pelos setores competentes com vistas:

- 1 – à indicação de recursos de ordem orçamentária para fazer face às despesas; (indicação fornecida pelo setor contábil)
- 2 – à elaboração de parecer jurídico sobre a presente dispensa de procedimento licitatório, em cumprimento às formalidades legais. (parecer a ser elaborado pelo setor jurídico)

Cordialmente,



Edgar Silvestre
Prefeito Municipal

Ofício nº. 84/2016
DC/bsm

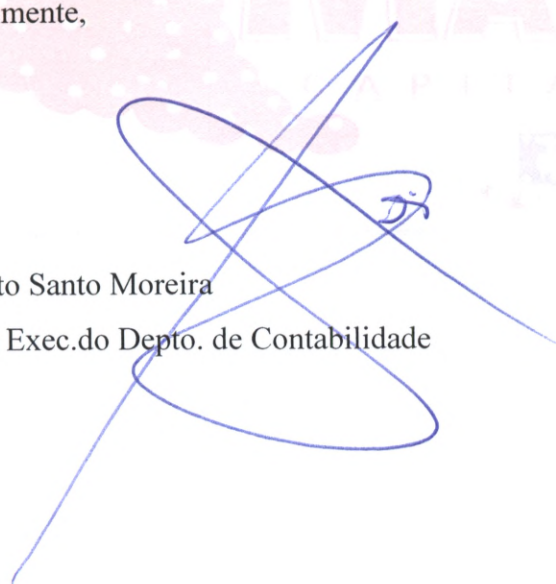
000004

Marialva, 07/04/2016

DD. Senhor.
Edgar Silvestre
Prefeito Municipal
Desta

Em atenção ao ofício nº. 84/2016, expedido por Vossa Senhoria em 07/04/2016, informamos a existência de previsão de recursos orçamentária para assegurar o pagamento das obrigações decorrentes da aquisição solicitada de 05/04/2016, sendo que o pagamento será efetuado através a Dotação Orçamentária nº. 0900212361001021003390360000 – 1104 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA FÍSICA;

Cordialmente,



Benedito Santo Moreira
Diretor Exec.do Depto. de Contabilidade

000005

Parecer nº. 84/2016

Marialva, 07/04/2016

DD. Senhor.
Edgar Silvestre
Prefeito Municipal
Desta

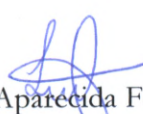
À apreciação deste Setor Jurídico processo administrativo referente a realização de curso de capacitação aos profissionais da Educação Infantil: **“A música na Educação Infantil: Vivenciando práticas musicais com professores da rede municipal de Ensino de Marialva”**, na Casa da Uva.

O presente processo foi devidamente observado no que pertine às exigências constantes no art. 14 da Lei nº. 8.666 de 21 de junho de 1993, conforme informação prestada pelo senhor Benedito Santo Moreira (responsável pelo setor contábil) quanto à existência de previsão de recursos de ordem orçamentária para fazer face às obrigações decorrentes da contratação, esclarecendo que o pagamento será efetuado através da Dotação Orçamentária nº. 0900212361001021003390360000 – 1104 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA FÍSICA;

De acordo com a informação contida na solicitação de despesa de 05/04/2016, o preço da prestação de serviço importa em R\$-600,00 (seiscentos reais).

Tendo em vista a hipótese sub examinem subsumir-se ao previsto no art. 25, inciso II, e art. 13, inciso VI, da Lei 8.666/93, nosso parecer é pela possibilidade da inexigibilidade da licitação, visto a declaração da Secretaria Municipal de Educação acerca da notória especialização da profissional, em entendendo o gestor pela suficiência da demonstração. No entanto, caso verifique-se a insuficiência da especialização do profissional, recomenda-se a contratação por Tomada de preços, em qualquer dos casos, responsabilizando-se o solicitante da despesa pela demonstração do interesse público e pela justificativa de preço apresentadas.

É o parecer


Ligia Aparecida Fernandes
Assessora Jurídica



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

USP

000006

A T E S T A D O

ATESTO, para os devidos fins, que o(a) SR(A) **Mariana Ferraz Simões Hammerer**, defendeu nesta data sua Dissertação de Mestrado intitulada "*Análise interpretativa de cinco obras corais sacras do compositor Ernani Aguiar*" junto ao Programa de Pós-Graduação em Música – Área: Processos de Criação Musical, tendo sido considerado(a) aprovado(a) e fazendo jus ao título de **Mestra**.

São Paulo, 12 de novembro de 2015

Elaine Pereira

Serviço de Pós-Graduação



ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA
CONFERE COM O ORIGINAL
EM: 07/04/16
[Signature]

07/04/16
[Signature]
EM:
ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA
CONFERE COM O ORIGINAL

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO (CPG)
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4019
www3.eca.usp.br/pos | email: pgeca@usp.br

000007

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA

INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBERTON DALANT




Mariana Ferraz Simões

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 36.182.370-6 DATA DE EMISSÃO 13/AGO/98

NOME MARIANA FERRAZ SIMÕES

FILIAÇÃO MAURO SIMÕES

E NEIDE FERRAZ SIMÕES

NATURALIDADE MARINGÁ - PR DATA DE NASCIMENTO 20/JUN/1988

DOC ORIGEM MARINGÁ PR CN: LV.A136/FLS.29 /N.046776

CPF

ASSINATURA DO ORIENTADOR DIVISÃO DE IDENTIFICAÇÃO

LEI Nº 7.116 DE 29/03/81

MINISTÉRIO DA FAZENDA

Secretaria da Receita Federal

CPF

064.808.289-09

MARIANA FERRAZ SIMÕES

20/06/1988

Cartão de uso pessoal e intransferível

Deve ser apresentado junto com um documento de identidade.

CAIXA

JAN/2005

ESTADO DO PARANÁ

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA

CONFERE COM O ORIGINAL

EM: 27/04/06

Assinatura

FIRMA NO 27º CARTÓRIO
AV. SÃO LUIS, 59 - S. P.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



000008

REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS e 3º SERVIÇO NOTARIAL
Av. Manoel Mendes de Camargo, 1553 - centro - Campo Mourão - PR - CEP 87303-000
Ana Maria Colledan - Oficiala

LIVRO B-041
FOLHAS 447
TERMO 009137

CERTIDÃO DE CASAMENTO

CERTIFICO que, do livro, folhas e termo citados, de ASSENTO DE CASAMENTOS deste Ofício, consta que, perante o Juiz de Paz Sr. Ariovaldo Davioli e as testemunhas constantes do termo, foi lavrado hoje, sob o regime de COMUNHÃO PARCIAL DE BENS, o assento do casamento.....
de - PAULO HENRIQUE HAMMERER
que continuará a assinar - PAULO HENRIQUE HAMMERER
com - MARIANA FERRAZ SIMÕES
que passou a assinar - MARIANA FERRAZ SIMÕES HAMMERER
ELE, solteiro, auxiliar de mecânica, nascido em Peabiru-PR, no dia três de maio de um mil, novecentos e oitenta e cinco (03/05/1985), residente e domiciliado na Chacara São José, rua Papa João XXIII, s/n, em Peabiru-PR, filho de PAULO ROBERTO HAMMERER, natural do Estado de SP., com 53 anos; e de JUDITE MARIA CANAL HAMMERER, natural do PR., com 50 anos, residentes em Peabiru-PR. ELA, solteira, professora de música, nascida em Maringá-PR, no dia vinte de junho de um mil, novecentos e oitenta e oito (20/06/1988), residente e domiciliada à rua Araruna, 267, em Campo Mourão-PR, filha de MAURO SIMÕES, natural do PR., com 48 anos; e de NEIDE FERRAZ SIMÕES, natural do Estado de SP., com 42 anos, residentes nesta cidade. Observação: 1ª VIA.

O referido é verdade e dou fé.

Campo Mourão, 20 de maio de 2006.

FONE/FAX: (0XX44) 3523-3608

João José Pereira
Func. Homologado



3º TABELIONATO DE NOTAS
E REGISTRO CIVIL
FONE/FAX: (44) 523-3608
CAMPO MOURÃO - PARANÁ

ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA
CONFERE COM O ORIGINAL
EM: 07/04/16

TRABALHADOR

Esta é a sua Carteira de Trabalho e Previdência Social - CTPS, documento obrigatório para o exercício de qualquer emprego ou atividade profissional.

Nela deverão ser registrados todos os dados do Contrato de Trabalho, elementos básicos para o reconhecimento dos seus direitos perante a Justiça do Trabalho, bem como para a concessão da aposentadoria e demais benefícios previdenciários, garantindo, ainda, sua habilitação ao seguro desemprego e ao Fundo de Garantia do tempo de serviço - FGTS.

O conjunto de anotações contido neste documento e o seu estado de conservação, determinarão a conduta, a qualificação e as atividades profissionais do seu portador.

Pela sua importância, e seu dever protegê-la e guardá-la, pois além de conter o registro de sua vida profissional e a garantia da preservação e validade de seus direitos como trabalhador e cidadão, contribui para assegurar o seu futuro e o de seus dependentes, tendo validade, também, como documento de identificação.

CONFECCIONADA COM RECURSOS DO
Fundo de Amparo ao Trabalhador.

Esta Carteira contém 50 páginas numeradas



000009
MINISTÉRIO DO TRABALHO
SECRETARIA DE POLÍTICAS DE EMPREGO E SALÁRIO

CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL

PIS/PASEP

130.20645.51-3

NÚMERO

7606305

SÉRIE

001-0

UF

PR

Mariana Ferraz Simões

ASSINATURA DO TITULAR

POLEGAR DIREITO



02

QUALIFICAÇÃO CIVIL

BRASILEIRO

20/06/1988
NASCIMENTO

NOME MARIANA FERRAZ SIMÕES

LOC. DE NASC. MARINGÁ - PR

FILIAÇÃO MAURO SIMÕES

NEIDE FERRAZ SIMÕES

DOC. APRESENTADO: RG 361828706 SSP SP

ESTADO CIVIL SOLTEIRO

LEI Nº 049 DE 18 DE MAIO DE 1955

RG 361828706

LOCAL BAENISSÃO AG. DE ATEND. DE CAMPO MOURÃO

EMISSÃO 26/01/2005

Maria Jacunda Mota Jella

ASSINATURA DO EMISSOR

ALTERAÇÃO DE IDENTIDADE

03

FILIAÇÃO

DATA DE NASC. DE 1/1/1 PARA 1/1/1
DOCUMENTO

MOTIVO

ASSINATURA E CARIMBO DO SERVIDOR

NOME

DOCUMENTO

MOTIVO

ASSINATURA E CARIMBO DO SERVIDOR

NOME

DOCUMENTO

MOTIVO

ASSINATURA E CARIMBO DO SERVIDOR

NOME

DOCUMENTO

MOTIVO

ASSINATURA E CARIMBO DO SERVIDOR

LEGENDA

A - CASAMENTO | B - DIVÓRCIO | C - RECONHECIMENTO DE PATERNIDADE | D - DATA DE NASCIMENTO
E - SEPARAÇÃO | F - ADOÇÃO | G - OUTUBRANCA VOLUNTÁRIA



Universidade Estadual de Maringá

RECONHECIDA PELO DECRETO FEDERAL N.º 17.388, DE 11/06/59, PUBLICADO NO DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO DE 19/06/59
MARINGÁ, PARANÁ

000010

○ Rector da Universidade Estadual de Maringá,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Música
no ano letivo de 2009, confere o título de

Bacharel em Música a

Mariana Ferraz Simões Hammer

brasileira, natural do Estado do Paraná, nascida no dia 20 de junho de 1988

R.G. n.º 36.182.870-6 - PR

e considerando o termo de Colação de Grau lavrado no dia 28 de janeiro de 2010, outorga o presente diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Maringá, 28 de janeiro de 2010.

Roberto
Reitor
Peceto Suplente

Andréia
Andréia Antezani da Silva
Coordenadora de Cursos

Estelina
Estelina da Silva
Diretor de Assessoria Acadêmica em Maringá

Mariana
Mariana Ferraz Simões Hammer
Diplomada

ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA
CONFERE COM O ORIGINAL

EM: 07/10/16
Valente



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Reconhecido pelo Decreto Estadual nº 46, de 31/01/07, publicado no D.O.E. de 31/01/07.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
REITORIA - PRO-REITORIA DE ENSINO

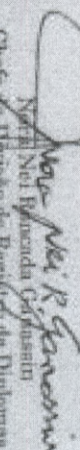
Diretoria de Assuntos Acadêmicos
Divisão de Registro de Diplomas

APOSTILA

O(A) portador(a) do presente diploma cursou a(s) habilitação(ões): Arquitetura Plena em Educação Musical

Para que possa gozar de todas as prerrogativas previstas em Lei, procedeu-se à presente apostila.

Maringá, 03.1 fevereiro / 2010


Nelson Nei Bonacuda Guimarães
Chefe da Divisão de Registro de Diplomas
Portaria nº 1338-GRE/UEM, de 03/11/2006.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
REITORIA - PRO-REITORIA DE ENSINO

Diretoria de Assuntos Acadêmicos
Divisão de Registro de Diplomas

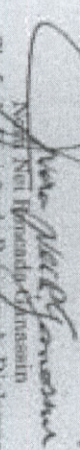
DIPLOMA REGISTRADO sob

N.º 758/2010 Livro 86.118
Fls. 62 Processo 766/2010

de acordo com o disposto no artigo 48, § 1º, da Lei nº 9.394, de 20/12/1996.

Apostila(s) anotada(s), nesta data, no termo de registro,

Maringá, 03.1 fevereiro / 2010


Nelson Nei Bonacuda Guimarães
Chefe da Divisão de Registro de Diplomas
Por delegação de competência, de acordo com a Portaria nº 1338-GRE/UEM, de 03/11/2006.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
REITORIA - PRO-REITORIA DE ENSINO

Diretoria de Assuntos Acadêmicos
Divisão de Registro de Diplomas

APOSTILA

O(A) diplomado(s) concluiu nesta Universidade no ano de 2011 a(s) habilitação(ões):

Bacharelado em Regência Coral

Apostila Averbada em 16/03/2012


ELISÁRIO RIBEIRO JUNIOR
Diretor de Assuntos Acadêmicos

Por delegação de competência, de acordo com a Portaria nº 1338 - GRE/UEM, de 03/11/2006.

000011

ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIALVA
CONFERE COM O ORIGINAL
EM: 07/11/2016
Dessele



*A música na Educação Infantil: Vivenciando práticas
musicais com professores da Rede Municipal de Ensino
de Marialva – PR*

PARÂMETROS DO SOM – PROPRIEDADES DO SOM

- **DURAÇÃO:** É o tempo de produção do som.
- **INTENSIDADE:** É a propriedade do som ser mais **fraco** ou mais **forte**
- **ALTURA:** É a propriedade do som ser mais **grave** ou mais **agudo**.
- **TIMBRE:** É a qualidade do som, que permite reconhecer a sua origem. É pelo timbre que sabemos se o som vem de um violino, de uma flauta, de um piano ou de uma voz humana.

* *Todo e qualquer som musical tem, simultaneamente, as quatro propriedades* (com exceção o som de alguns instrumentos de percussão que não tem altura (castanhola, bombo, tambor, etc.) É mais um ruído, do que um som musical propriamente dito.

ELEMENTOS

- **MELODIA:** sucessão de sons de alturas e valores diferentes que formam sentido musical.
- **RITMO:** vem do grego *Rhythmos* e designa aquilo que flui, que se move, movimento regulado. O ritmo está inserido em tudo na nossa vida. Nas artes, como na vida, o ritmo está presente. Vemos isso na música e no poema. Temos a nos reger vários ritmos biológicos que estão sujeitas a evoluções rítmicas como o dos batimentos cardíacos, da respiração, do sono e vigília etc. Até no andar temos um ritmo próprio.
- **HARMONIA:** é o campo que estuda as relações de encadeamento dos sons simultâneos (acordes).

CANÇÃO “BOM DIA AMIGOS”

- Bom dia amigos, fico tão contente por te encontrar, vamos cantar hei! (LEVANTAR OS BRAÇOS) Vamos brincar (BATER 2 PALMAS), que a aula de música vai começar!!!!
Composição: Vidlin de Ávila Carvalho

“Um povo que sabe cantar está a um passo da felicidade” (Heitor Villa Lobos)

“O CANTO”

000013

Hábitos e alimentações saudáveis ou não para uma boa higiene vocal

- Beba bastante água em temperatura natural! (no mínimo 2 litros por dia) para manter as pregas vocais hidratadas e em boa condição de vibração.
- Coma maçã! A maçã possui propriedades adstringentes que auxiliam na limpeza da boca e da faringe, favorecendo uma voz com melhor ressonância.
- Beba suco de frutas.
- Não use pastilhas, sprays, anestésicos sem orientação médica, pois para cada caso existe uma medicação específica, portanto não se automedique nunca.
- Dê preferência a alimentos leves e de fácil digestão: verduras, frutas, peixes, frango...
- Durma bem! Procure dormir, no mínimo, 8 horas por dia.
- Não durma de estômago cheio, pois pode provocar refluxo gastroesofágico que é altamente prejudicial às pregas vocais, e ao nosso corpo.
- Evite ficar exposto por muitas horas em ambiente que utiliza ar-condicionado, pois provoca o ressecamento das pregas vocais. Em casos onde isso não for possível, procure estar sempre lubrificando as pregas vocais com água.
- Evite ambientes onde tenha mofo, poeira ou com cheiros muito fortes, principalmente se você for alérgico.
- Evite a competição sonora, ou seja, falar ou cantar em lugares muito barulhentos.
- Evite choques bruscos de temperatura
- Evite bebidas geladas
- É proibido gritar, falar durante muito tempo sem lubrificar as pregas vocais, fumar, ingerir bebidas alcoólicas antes de cantar para “MELHORAR” a voz.

* Se você utiliza sua voz profissionalmente, seja cantor, professor, entre outras profissões que necessitam muito das pregas vocais, é indispensável a consulta com um médico especialista para que ele possa fazer uma avaliação do seu aparelho vocal.

Trilhares – Paulo Tatit (Palavra cantada)**000014**

As estrelas que de noite eu via, todas elas lá no céu estão
Mesmo sem vê-las durante o dia, piscam no céu como o sol gordão

São trilhares de estrelas e eu nem sabia

Que estão lá no Céu até mesmo de dia

Como pode o céu ter tanta estrela? Como pode? parece um mar de areia

A areia que na praia eu via, tantos grãos que estão lá no chão
Punhadinho de areia que eu pego na mão, tantos grãos que não cabem na numeração

São trilhares de grãos que eu nem sabia

Que esse numero aumenta de noite e de dia

Como pode uma praia ter tanta areia?

Como pode? parece um Céu de estrelas

Tanta areia, tanta estrela

Tanta areia, tanta estrela

CIRANDAS

000015

Brincar de ciranda estimula as crianças a desenvolver movimentos e conhecer como culturas diferentes vivenciam a dança

Reunir a turma em círculo para cantar e dançar é mais que resgatar uma brincadeira antiga e popular para proporcionar diversão aos pequenos. Brincar de roda (ou de ciranda, como é dito em algumas regiões do Brasil) é uma maneira de se expressar artisticamente. Ao propô-la, o professor desenvolve nas crianças a compreensão da capacidade que elas têm de se mexer, criar e controlar os próprios movimentos. "Isso provoca o descobrimento do próprio corpo e de tudo o que é possível fazer com ele", explica Silvia Lopes, professora de dança na Escola Grão de Chão, no Espaço Brincar, na Escola Jacarandá e no Colégio Oswald de Andrade, todos na capital paulista.

E, por ser uma atividade que obrigatoriamente tem de ser realizada em grupo, os pequenos aprendem a importância de se relacionar com os colegas, respeitando o espaço e a vez de cada um, segundo Arlenice Juliani, arte-educadora do Grupo de Estudos de Danças Circulares. Esse é um ponto importante a ser trabalhado durante as cirandas, já que explorar atitudes cooperativas e solidárias é um dos principais objetivos da Educação Infantil.

Apesar da possibilidade de trabalhar vários aspectos durante as cirandas, é importante lembrar que, por mais que algumas das músicas deixem claro como os movimentos devem ser feitos, a garotada ainda não tem muita capacidade de executar todos com precisão na Educação Infantil. A expectativa não pode ser essa. **O importante é que todos participem, se relacionem bem com o grupo e tentem executar os comandos corretamente com o passar do tempo.** Então, o professor não pode ficar fora da brincadeira. Ele é um modelo para as crianças e fornece o repertório de gestos e posturas a serem imitados. Outro papel que cabe a ele é pensar as adequações necessárias para tornar os movimentos mais convenientes ou desafiadores. Com um pouco de pesquisa na comunidade local e em livros que abordam o tema historicamente e reúnem sugestões da brincadeira, descobre-se que, mais que rodar de mãos dadas, muitas cirandas podem ser vivenciadas de maneiras diversas, como com os pés entrelaçados e de costas para o centro da roda.

CIRANDEIRO

Cirandeiro, Cirandeiro ó, a pedra do teu anel brilha mais do que o sol. (bis)

CASA DE FARINHA

Mandi fazer uma casa de farinha, tal maneirinha que o vento possa levar,

Oi passa sol, passa chuva, passa vento, só não passa o movimento cirandeiro a rodar. (BIS)

ACHEI BOM BONITO

Achei bom bonito, meu amor brincar, ciranda maneira, vem cá cirandeira, vem cá balançar. (BIS)

“A ORQUETRA TINTIM POR TINTIM”

FAIXA Nº01 – DEMONSTRAÇÃO DE COMO É REALIZADA A AFINAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA

Classificação dos Instrumentos	Faixa do CD / Instrumento
<i>CORDAS</i>	Nº02 – Violino Nº03 – Viola Nº04 – Violoncelo Nº05 – Contrabaixo Nº06 – Harpa Nº07 – Piano
<i>MADEIRAS</i>	Nº08 – Flauta transversal Nº09 – Clarinete Nº10 – Fagote Nº11 – Oboé
<i>METAIS</i>	Nº12 – Trompa Nº13 – Trompete Nº14 – Trombone Nº15 – Tuba
<i>PERCUSSÃO</i>	Nº16 – Tímpanos Nº17 – Xilofone Nº18 – Vibrafone Nº19 – Carrilhão Nº20 – Pratos Nº21 – Caixa clara Nº22 – Triângulo Nº23 – Pandeiro Sinfônico Nº24 – Bloco de Madeira
<i>TODOS OS NAIPEs</i>	Nº25 – Trecho de uma música tocada por toda a orquestra

TRABALHANDO OS PARÂMETROS COM O CD “CONVERSA DE BICHO”

000017

Faixa 01 – Conversa de Bicho: _____

Faixa 02 – Pipoca: _____

Faixa 03 – Cada Bicho Tem: _____

Faixa 04 – O Grilinho: _____

Faixa 05 – A Trote, a Galope, a Passo: _____

Faixa 06 – Amizade: _____

Faixa 07 – Ana: _____

Faixa 08 – Natureza: _____

Faixa 09 – Curto e Longo: _____

Faixa 10 – Sítio Encantado: _____

Faixa 11 – O Sapateiro: _____

OBSERVAÇÃO SONORA: ESCUTA DO AMBIENTE

000018

É um ótimo exercício para ser realizado em sala de aula com as crianças. As crianças podem realizá-lo (com ajuda dos pais e responsáveis) em casa, na igreja, na escola, enfim, em lugares que a criança frequenta regularmente. Este tipo de exercício além de desenvolver a percepção dos sons trabalha a concentração da criança. Ao perceber que à sua volta existem muitos sons perceptíveis, que ela pode pensar e identificar, por exemplo: um caminhão passando na rua, um cachorro latindo, entre outros sons comuns no nosso dia-a-dia, conseguem vivenciar os parâmetros através dessa rotina.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

REPERTÓRIO E IDEIAS PARA USAR EM SALA DE AULA

000019

- 1) **Contar historinhas musicadas** – ou em vez de contar, CRIAR com os alunos, compor.
- 2) **Contar histórias** – Usando fantoches, sempre propondo dramatizações. As crianças gostam de ouvir, cantar e contar histórias.
- 3) **Cantar** (de preferência usando sempre um recurso como CD, DVD entre outros, assim, você sempre terá um acompanhamento)
- 4) **Brincar de roda** – uma atividade divertida, é uma forma de fazer a criança cantar, apurar a afinação, a percepção rítmica e melódica.
- 5) **Assistir a filmes** – como o vídeo Pedro e o Lobo, os alunos poderão conhecer o som de diferentes instrumentos da orquestra.
- 6) **Adivinhar** – reconhecer de olhos vendados quais sons têm, exemplo: guardar em uma caixa objetos com sons diferentes: sininhos, chocalhos, apitos de pássaros, reco-reco, latas, flauta. Deixe em 1º momento a turma olhar e experimentar. Depois, tampe os olhos das crianças e faça você o som, para que elas tentem descobrir o objeto. É um ótimo exercício para trabalhar PERCEPÇÃO DO TIMBRE E ALTURA (grave e agudo).
- 7) **Pular corda** pode ser um exercício para trabalharmos DINÂMICA – geralmente começamos a pular a corda num certo andamento, depois este começa a acelerar.
- 8) **Construir objetos sonoros** – com materiais recicláveis, podendo-se usar as latinhas para várias atividades de RÍTMO.
- 9) **Escutar o ambiente** – As crianças fecham os olhos e escutam os sons que estão a sua volta. Depois toda a turma conversa sobre o que ouviram. Ótimo exercício de PERCEPÇÃO MUSICAL.
- 10) **Tocar flauta doce** – Pode ser iniciado o aprendizado por crianças a partir de 5 anos de idade.

O QUE SE DEVE EVITAR:

- 1) Usar música **apenas** em datas comemorativas, calendário cívico, calendário oficial. Faça um planejamento utilizando parâmetros do som, trabalhando em longo prazo a música com as crianças.
- 2) Cantar sem acompanhamento de instrumentos musicais ou de CD.
- 3) Focar as aulas em bandinhas rítmicas ou na confecção de instrumentos de sucata também não é recomendável. As crianças têm que vivenciar o som, e não só reproduzi-los ou imitá-los.

“DESCOBRINDO SONS”**Elvira Drummond**

000020

Relatar qual parâmetro do som tem mais relação em cada história:

- BARULHINHOS DO CORPO: _____
- OS BRINQUEDOS DO LEO: _____
- O AVIÃOZINHO DO LUIZ: _____
- A CASA DO DUDU: _____
- UM DIA NA PRAIA: _____
- UM DIA NO CAMPO: _____
- UMA RUA BARULHENTA: _____
- NO SÍTIO DO VOVÔ MÁRIO: _____
- A LOJA DOS BRINQUEDOS MUSICAIS: _____
- OS TRANSPORTES DO BETO: _____

“O CASAMENTO DA RATA RITA”**Bia Drummond****“QUEM VÊ CARA NÃO VÊ CORAÇÃO”**

QUEM? QUEM?

QUEM QUER CASAR?

QUEM QUER CASAR COM UMA RATINHA TÃO MIMOSA?

QUEM? QUEM?

QUEM QUER CASAR?

É DEDICADA INTELIGENTE E TALENTOSA.

ATIVIDADES DIRIGIDAS
COMPOR/CRIAR ATIVIDADES

000021

- 1) **Contar historinhas musicadas**
- 2) **Contar histórias**
- 3) **Cantar**
- 4) **Brincar de roda**
- 5) Assistir a filmes
- 6) **Adivinhar**
- 7) Pular corda
- 8) Construir objetos sonoros
- 9) **Escutar o ambiente**
- 10) Tocar flauta doce

SUGESTÃO DE ALGUMAS ATIVIDADES

* **Jogo do Grave e Agudo:** quando a criança ouvir um som agudo deve ficar em pé, e quando ouvir um som grave deve se abaixar. Materiais necessários: o som pode ser produzido por um instrumento, por apitos com alturas diferentes ou pela voz.

* **Jogo de Esconde-Esconde:** onde as crianças escolhem um objeto a ser escondido, e uma delas se retira da classe enquanto as outras escondem o objeto. A criança que saiu retorna para procurar o objeto e as outras devem ajudá-la a encontrar produzindo sons com maior intensidade quando estiver perto, e menor intensidade quando estiver longe. O som poderá ser produzido com a boca, palmas, ou da forma que acharem melhor. Essa brincadeira leva a criança a controlar a intensidade sonora e desenvolve a noção de espaço.

* **Espacialização / Paisagem sonora:** todas as crianças registram em gravadores sons do ambiente onde estão, (sons do parque, da diretoria, da sala de aula, da cantina, do recreio, da sala dos professores, da entrada, da saída) enfim, os sons que compõem a paisagem sonora da escola.

Músicas para trabalhar com bebês 0 a 1 ano (Material DO,MI,Dó)

Faixa 1 – Canto para ...

000022

Eu vou cantar para alguém a quem eu quero muito bem (2x)

Eu canto para _____ com toda emoção, pois ele (a) é o (a) queridinho (a)

Do meu coração

Faixa 2 – O gato siamês

Era uma vez, um gato siamês, metido à besta, miava em inglês.

O gato era atleta e tinha uma bicicleta que fazia assim: Zim, zim, zim, zim; Zim, zim, zim, zim.

Faixa 3 – História do patinho

Faixa 4 – Com afeição

Faixa 5 – O passeio da minhoca

A dona minhoca foi passear.

Viu um **pezinho**, resolveu parar:

Olhou pra lá; olhou pra cá;

Depois despediu-se pra continuar.

A dona minhoca foi passear.

Viu um **joelho**, resolveu parar:

Olhou pra lá; olhou pra cá;

Depois despediu-se pra continuar.

A dona minhoca foi passear.

Viu uma **barriga**, resolveu parar:

Olhou pra lá; olhou pra cá;

Depois despediu-se pra continuar.

Mas dona minhoca encontrou uma bela toca.

Vai dar uma festinha pra colega dorminhoca (2x).

Acorda, dorminhoca!; Acorda, dorminhoca!

Faixa 6 – Voa, joaninha

Voa, voa, joaninha com sua roupa de bolinhas.

Vai pousar na **orelha** de uma lindacriança.

Voa, voa, joaninha com sua roupa de bolinhas.

Vai pousar na **bochecha** de uma lindacriança.

Voa, voa, joaninha com sua roupa de bolinhas.

Vai pousar no **nariz** de uma lindacriança.

Faixa 7 – Meu lindo bebê

Faixa 8 – Você viu?...

000023

- Você viu? Você viu? Você viu o seu Joaquim?
- Mas quem é seu Joaquim?
- É aquele que faz assim: **(beijos)**

- Você viu? Você viu? Você viu o seu Joaquim?
- Mas quem é seu Joaquim?
- É aquele que faz assim: **(estalos de língua)**

- Você viu? Você viu? Você viu o seu Joaquim?
- Mas quem é seu Joaquim?
- É aquele que faz assim: **(estouro de bochechas)**

- Você viu? Você viu? Você viu o seu Joaquim?
- Mas quem é seu Joaquim?
- É aquele que faz assim: **(bater palmas)**

Faixa 9 – Contando

Um, dois, três, quatro, cinco, seis, sete, oito, nove, dez!
Tem “cosquinhas” nos teus pés.

Faixa 10 – O banho do patinho**Faixa 11 – Arre, burrinho****Faixa 12 – Pertinho de você****Faixa 13 – Ajudando o cozinheiro**

Joga na panela: Sss, Sss, Sss.

Pica direitinho: Pic, Pic, Pic.

Faixa 14 – Gatinhos**Faixa 15 – Vamos cobrir?!**

Vamos lá, cobrir o **pé**, pra esconder do jacaré.

Vamos lá, cobrir o **joelho**, pra esconder do seu coelho.

Vamos lá, cobrir o **mão**, pra esconder do seu leão.

Vamos lá, cobrir o **cabelo**, pra esconder do seu camelo.

Mas agora eu quero olhar (*esconde os olhos com as mãos) pro menininho (a) que vou abraçar. (2x)

Faixa 16 – Cavalinhos**Faixa 17 – Montanha engraçada****Faixa 18 – Os cinco coelhinhos****Faixa 19 – Cadê você**

Cadê você? Cadê você? Achei o(a) menino(a) que gosto de ver. (repete a partir do “Achei...”)

Faixa 20 – Canção de ninar

COLEÇÃO DE ACALANTOS**000024****Faixa etária**

0 a 3 anos

Conteúdo

Linguagem musical e expressão corporal

Objetivos

- Ampliar o repertório de canções de ninar que pais e professores cantam para as crianças.
- Aproximar os pais da escola, com troca de informações sobre o que os pequenos ouvem em casa na hora de dormir.

Tempo estimado

Dois meses.

Material necessário

CD ou fita cassete, gravador portátil e aparelho de som.

Desenvolvimento**1ª etapa**

Faça uma seleção prévia das cantigas de ninar que mais conhece para cantar para os bebês na creche (exemplos: *Acalanto*, *Boi da Cara Preta*, *Nana Nenê*, *Sapo Cururu* e *Dorme Filhinho*). Programe um momento só para cantá-las. É importante que eles não estejam envolvidos em outras atividades e se concentrem para ouvir e cantar junto.

2ª etapa

Na reunião de pais, fale sobre a proposta de trabalhar com canções de ninar. Explique que é importante conhecer o que as crianças ouvem na hora de dormir. A proposta é compartilhar esse repertório na creche. Com a participação das famílias, faça um registro escrito das músicas entoadas em casa. Pergunte para eles também o que mães, avós, tias e irmãs mais velhas cantavam na hora de dormir ou em momentos de aconchego. Convide todos para gravar as músicas de ninar para que a turma possa apreciá-las na creche. O gravador pode ir para a casa de cada um com um bilhete explicando o procedimento de gravação. As músicas também podem ser gravadas na própria creche, quando os pais forem buscar ou deixar os filhos. No início de cada gravação, cada parente deve dizer seu nome e o da criança para que você possa identificar rapidamente os trechos.

3ª etapa

Grave todas as canções cantadas na creche, no mesmo CD ou fita, para organizar a *Coleção de Acalantos*. Faça momentos de apreciação musical. Pergunte para os pequenos que já sabem falar se eles reconhecem a voz dos pais. Faça cópias do CD ou da fita e distribua para as famílias.

Avaliação

Observe como os pequenos reagem ao ouvir a voz dos pais. Ouça a diversidade de canções de ninar que conseguiu reunir e identifique se outras músicas, que não as de ninar, também são utilizadas pelos pais. Nas reuniões, pergunte se eles cantam mais para os filhos em casa, como se sentem fazendo isso e de que maneira os bebês interagem nesses momentos de aconchego.

<http://revistaescola.abril.com.br/educacao-infantil/0-a-3-anos/colecao-acalantos-497831.shtml>

AS DEZ MAIS DA MPB**Faixa etária**

4 e 5 anos

000025

Conteúdo

Linguagem musical

Objetivos

- Ampliar o repertório musical das crianças.
- Estimular a reflexão sobre a linguagem musical com base em um repertório significativo.

Tempo estimado

Quatro meses.

Material necessário

CDs e DVDs de MPB.

Desenvolvimento**1ª ETAPA**

Selecione músicas do gênero MPB que contagiem as crianças pelo ritmo e pela sonoridade da letra. Em momentos de atividade livre, coloque na sala para que eles ouçam. Algumas sugestões: A Banda, de Nara Leão, João e Maria, de Chico Buarque de Holanda, Leãozinho, de Caetano Veloso, e Garota de Ipanema, de Vinicius de Moraes.

2ª ETAPA

Converse sobre as músicas ouvidas ao longo das atividades, perguntando às crianças quais são as canções preferidas. Escreva os títulos no quadro e organize uma votação para estabelecer as cinco favoritas.

3ª ETAPA

Proponha que perguntem aos pais quais são suas cinco músicas preferidas da MPB. Redija um bilhete para levarem para casa explicando seus objetivos. Compartilhe a escrita com as crianças: é fundamental que elas estejam motivadas para envolver os familiares na atividade.

4ª ETAPA

Depois de um levantamento das canções escolhidas pelos pais, reúna as cinco mais votadas e promova uma audição das músicas. Analise cada uma, verificando se possui qualidades adequadas para ser tocada em sala. Grave um CD e apresente à garotada. Proponha que eles cantem e decorem as letras.

5ª ETAPA

Promova situações de escrita dos títulos - ou das letras das canções, dependendo do nível da turma - para produção de um livro ilustrado. Textos memorizados, rimas, repetições e a melodia facilitam a escrita por crianças em fase de alfabetização inicial. Peça uma ilustração sobre cada canção.

6ª ETAPA

Grave um CD com dez canções - cinco escolhidas pelas crianças, outras cinco pelos pais. Encaminhe a escrita espontânea dos títulos na ordem em que aparecem na gravação para compor a capa.

Produto final

CD gravado com "As dez mais da MPB", acompanhado de livrinho ilustrado com títulos e letras.

Avaliação

Compare o conhecimento musical da turma antes e depois do projeto didático. O que mudou? As crianças demonstram maior atenção às características rítmicas? E quanto às letras? Houve memorização das canções preferidas? Verifique, ainda, em que medida as hipóteses de leitura e escrita também evoluíram.

<http://revistaescola.abril.com.br/educacao-infantil/gestao/dez-mais-mpb-428188.shtml>

“As três questões permanentes que um músico deve ter em mente são: por quê, como e com que objetivo.” (BARENBOIM, 2009, p. 24)

000026

PLANEJAMENTO COM MÚSICA

- Onde se quer chegar?
 - Quais são os elementos presentes na música em que podemos trabalhar na escola?
 - Quais são as formas que os alunos podem ter de vivenciar música?
 - Por que utilizar música na escola?
 - O que pretendemos com a **utilização da música nas aulas?**

• FORMAS DE VIVENCIAR MÚSICA

Quais são as formas de vivenciar música? Por meio de quais atividades?

1 – COMPONDO

2 – EXECUTANDO

3 – APRECIANDO

** POR MEIO DE LITERATURAS (LIVROS E CD'S – ACERVO) E TÉCNICAS*

- Procurar utilizar materiais que possuem objetivo de desenvolvimento musical para a criança

- Sempre cantar com acompanhamento de instrumento musical, ou cd, dvd ou qualquer outro tipo de tecnologia

- Procure selecionar materiais de qualidade musical, as crianças merecem ouvir o que há de mais elaborado

- Crianças cantam geralmente em tonalidades mais agudas do que os adultos, então selecionar os cantos

- Procurar levar as crianças músicas que resgatem o folclore infantil, cantigas de roda, cirandas, músicas que provavelmente as crianças não têm, ou tem pouco acesso em casa

“O movimento da história só é, portanto, possível com a transmissão, às novas gerações, das aquisições da cultura humana, isto é, com educação” (LEONTIEV, p. 291)

ARTIGO

MÚSICA ERUDITA NA ESCOLA É POSSÍVEL?

BERNADETE ZAGONEL

Doutorado em Música - Sorbonne

Há quem diga que o povo não ouve música erudita porque ela é de difícil compreensão e porque a maioria das pessoas não gosta dela. E mais; que o mercado em geral costuma oferecer ao público aquilo que ele gosta de ouvir, ou seja, essas produções de qualidade duvidosa que temos visto por aí. No entanto, não é isso que minha experiência no ensino musical tem me mostrado. Tenho exemplos concretos que me provam exatamente o contrário, e vou aqui relatar um dos mais recentes.

Durante esse ano letivo, sugeri a uma aluna que realizasse uma pesquisa sobre a prática da audição musical na escola. O objetivo primeiro era verificar em que medida haveria aprendizado musical a partir da audição de obras do repertório clássico, e qual o nível de aceitação das crianças. Preparamos então uma série de onze aulas de audição orientada de obras previamente escolhidas, a uma turma de 20 alunos da 2ª série do Ensino Fundamental em uma escola da rede pública de Curitiba. Evidentemente tomamos o cuidado de tornar estas aulas atraentes, com jogos, brincadeiras, e toda uma preparação para se chegar às audições, incentivando a participação constante dos alunos que, já sabíamos, nunca tinham ouvido este tipo de música antes. As obras foram cuidadosamente escolhidas, buscando-se nelas elementos que as aproximassem das crianças, e de curta duração para não se tornar entediantes.

Já durante o processo de aplicação a reação dos alunos nos incentivava. Observávamos que não só eles aceitavam com entusiasmo este trabalho, como ainda se interessavam em conhecer mais, em querer ouvir mais. Os resultados obtidos nas avaliações não fugiram daquilo que já era por mim esperado, e demonstraram que houve real aprendizagem por parte dos alunos. Ao final das sessões eles tinham absorvido, inclusive, um vocabulário musical: falavam em temas e sabiam cantá-los, reconheciam boa parte dos instrumentos da orquestra e diziam seus nomes corretamente, faziam brincadeiras com forte-fraco e com a altura de sons, e alguns demonstraram estar também estimulados a inventar outras músicas.

Bernadete Zagonel

PAUSA PARA OUVIR MÚSICA

Um jeito fácil e agradável de ouvir música clássica

Instituto Memória

Essa experiência me provou mais uma vez que, ao se trabalhar a música de boa qualidade com crianças de maneira adequada, com obras apropriadas, conduzindo-as a perceber os detalhes de cada música, levando-as a participar ativamente de todo o processo, elas aceitam com naturalidade, passam a gostar deste gênero, e até pedem mais.

Na verdade, o que é preciso fazer é mostrar outras músicas para as pessoas, pois é impossível gostar de algo que não se conhece. E, no meu entender, cabe principalmente à escola o papel de abrir os horizontes de seus alunos ampliando o repertório. Levar para a sala de aula as músicas que estão nas rádios e na TV, e que todos já conhecem tão bem, não tem o menor sentido. Se for para fazê-lo, que seja então com o objetivo da crítica e da reflexão. O exemplo que citei aqui foi referente à música erudita, mas não é preciso se restringir a ela. Há muitas músicas de boa qualidade sendo produzidas, basta ao professor olhar criticamente em sua volta, e abrir os seus ouvidos. Vamos estudar um pouco a história da nossa MPB; que, tenho constatado, os jovens já não conhecem mais, ou, se preferirem, vamos ouvir o bom rock que foi produzido nas últimas décadas, ou as obras-primas do jazz, com seus inúmeros arranjos e versões.

É importante lembrar que o gosto se forma, e é preciso o contato freqüente e a familiarização com o produto artístico para que isso aconteça. É o que ocorre com as músicas veiculadas na mídia: tanto elas entram em nossos ouvidos, que acabamos nos acostumando e gostando delas. E se não tomarmos nenhuma atitude, a tendência é que isso continue.

ALGUNS DOS MATERIAIS USADOS DURANTE O CURSO:

000028

- * ALEGRIA, ALEGRIA – FELIPE, Carlos; VARGAS, Giselle
- * A ORQUESTRA TINTIM POR TINTIM – CUNHA, Elisa da Silva e; HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana; KRUGER, Susana Ester
- * CONVERSA DE BICHO – DRIEMEYER, Kitty
- * DESCOBRINDO SONS – DRUMMOND, Elvira
- * DO,MI,DÓ – DRUMMOND, Elvira
<http://www.elviradrummond.com.br/>
- * MÚSICAS DAQUI, RITMOS DO MUNDO – MUTARELLI, Zezinho; EDUAR, Gilles

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARENBOIM, Daniel; tradução do inglês Eni Rodrigues; tradução do alemão Irene Aron. **A música desperta o tempo**. São Paulo: Martins, 2009.
- BRITO, Teca Alencar de. **A música na educação infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- CUNHA, Elisa da Silva e; HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana; KRUGER, Susana Ester. **A orquestra tintim por tintim**. São Paulo: Moderna, 2005.
- DRUMMOND, Elvira. **Descobrimos sons**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2009.
- DRUMMOND, Bia. **O casamento da Rata Rita**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008.
- FELIPE, Carlos; VARGAS, Giselle. **Alegria, Alegria**. Editora Leitura.
- SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1991.
- SWANWICK, K. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.
- _____. **Música erudita na escola é possível?** In: Revista Raízes Regionais. Curitiba: Instituto Memória Editora & Projetos Culturais, 2009, nº 2.

**Mariana Ferraz Simões Hammerer**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7367260295863570>

Última atualização do currículo em 04/04/2016

Resumo informado pelo autor

Graduada em Música através da Universidade Estadual de Maringá (UEM) - Habilitações: Licenciatura em Educação Musical e Bacharelado em Regência Coral. É mestre em Música pela ECA-USP. Atua como regente do Coral Municipal Música sem Fronteiras na cidade de Santa Fé - PR e também é regente do Coral Fenabb da Aabb de Maringá. Também é professora de música no CE I-MESA, e professora de Coral no Colégio Objetivo de Maringá. Trabalha como professora em cursos de formação de professores não especialistas em Música.

(Texto informado pelo autor)

Dados pessoais

Nome	Mariana Ferraz Simões Hammerer
Nome em citações bibliográficas	HAMMERER, M. F. S.
Sexo	Feminino
Cor ou Raça	Branca
Filiação	Mauro Simões e Neide Ferraz Simões
Nascimento	20/06/1988 - Maringá/PR - Brasil
Carteira de Identidade	361828706 SSP/SP - SP - 13/08/1998
CPF	064.808.289-09
Endereço residencial	Rua Rui Celidonio, 65-A Jardim do Carmo - Maringa 87100-000, PR - Brasil
Endereço eletrônico	E-mail para contato : mariana_regente@yahoo.com.br

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2015	Mestrado em Música. Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil Título: Análise Interpretativa de Cinco Obras Corais Sacras do Compositor Ernani Aguiar. Ano de obtenção: 2015 Orientador: Marco Antonio da Silva Ramos
2010 - 2011	Graduação em Bacharelado em Regência Coral. Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
2006 - 2009	Graduação em Licenciatura em Música. Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil Título: A música nos projetos de extensão universitária: um estudo sobre os projetos desenvolvidos pela área de Educação Musical da UEM Orientador: Juciane Araldi

Formação complementar

2016	Inglês. . Cultura Inglesa, CULTURA INGLESA, Brasil
2015 - 2015	1º Festival Internacional de Música de Maringá. . (Carga horária: 15h). Prefeitura do Município de Maringá, P/MARINGÁ, Maringá, Brasil
2013 - 2013	Regência Coral - 14º Festival Música nas Montanhas. . (Carga horária: 15h). Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
2013 - 2013	Grande Coro - 14º Festival Música nas Montanhas. . (Carga horária: 15h). Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
2012 - 2012	Workshop: Spiritual afroamericano c/ Marcia Porter. . (Carga horária: 2h). Escola de Comunicações e Artes da USP, ECA-USP, Brasil
2012 - 2012	Regência Coral. . (Carga horária: 30h). Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil

- 2012 - 2012 Grande Coro. . (Carga horária: 15h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2011 - 2011 I Encontro de Estudos e Intervenções Pedagógicas. . (Carga horária: 54h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
Palavras-chave: Educação Infantil
- 2011 - 2011 Regência Coral. . (Carga horária: 30h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2011 - 2011 Grande Coro. . (Carga horária: 15h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2010 - 2011 Extensão universitária em Técnica Vocal e Prática de Repertório Coral. (Carga horária: 68h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
Palavras-chave: Repertório Coral, Coro Feminino, Técnica Vocal para coro, Prática de Repertório Coral para Coro Feminino
- 2010 - 2010 Regência Coral. . (Carga horária: 30h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2009 - 2010 Extensão universitária em Corais do Departamento de Música da UEM. (Carga horária: 135h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2010 - 2010 Grande Coro. . (Carga horária: 30h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2009 - 2009 Musicografia Braille. . (Carga horária: 2h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2009 - 2009 Regência Coral e Grande Coro. . (Carga horária: 60h).
Festival Música nas Montanhas, FESTIVAL, Brasil
- 2008 - 2009 Extensão universitária em Corais do Departamento de Música da UEM. (Carga horária: 95h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2009 - 2009 Estorinhas para ouvir. . (Carga horária: 3h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2009 - 2009 Curso de curta duração em Projeto Connect: Criação Musical Coletiva e Desenv. (Carga horária: 12h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2008 - 2008 Coro de Câmara. . (Carga horária: 108h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2008 - 2008 Extensão universitária em Corais do Departamento de Música da UEM. (Carga horária: 58h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2008 - 2008 Extensão universitária em Ensino de Música: espaços e desafios. (Carga horária: 12h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2007 - 2008 Extensão universitária em Projeto Música na Escola. (Carga horária: 630h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2007 - 2008 Extensão universitária em Música para professores da Educação Básica. (Carga horária: 19h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2008 - 2008 Curso de curta duração em Curso de Canto Coral. (Carga horária: 16h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2008 - 2008 Curso de curta duração em Ensino de Música: espaços e desafios. (Carga horária: 12h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2007 - 2007 Palestra: Música na Universidade Brasileira. . (Carga horária: 2h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2007 - 2007 III Semana da Música. . (Carga horária: 36h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2007 - 2007 Extensão universitária em Educação Musical, Escola e Comunidade. (Carga horária: 108h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2006 - 2006 III Encontro de Pesquisa em Música. . (Carga horária: 30h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2005 - 2005 Curso de curta duração em A arte da comunicação e expressão oral. (Carga horária: 20h).
Fundação Cultural / Biblioteca Pública Municipal Prof. Egydio Martello, FUNDACAM, Brasil
- 2004 - 2004 História da Música (Oficina). . (Carga horária: 2h).
Prefeitura Municipal de Campo Mourão - Fundação Cultural, FUNDACAM, Brasil
- 2001 - 2003 Harmonia Funcional. . (Carga horária: 20h).
Centro Musical Som Maior, CENTRO MUSICAL, Brasil
- 2001 - 2003 História da Música. . (Carga horária: 20h).
Centro Musical Som Maior, CENTRO MUSICAL, Brasil
- 1997 - 2003 Teclado. . (Carga horária: 70h).
Centro Musical Som Maior, CENTRO MUSICAL, Brasil
- 2001 - 2002 Pedagogia Musical. . (Carga horária: 10h).
Centro Musical Som Maior, CENTRO MUSICAL, Brasil

000030

Atuação profissional

1. Projeto Música sem Fronteiras - PMSF

Vínculo institucional

- 2013 - Atual** Vínculo: Contratada , Enquadramento funcional: Regente-Coral Municipal Música sem Fronteiras , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Parceria do projeto Música sem Fronteiras e da Prefeitura Municipal de Santa Fé
- 2007 - 2012** Vínculo: Professor/Regente , Enquadramento funcional: Regente Coro Independente Música sem Fronteiras , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Regente do Coro Independente Música sem Fronteiras - Projeto Música sem Fronteiras

2. Associação Atlética do Banco do Brasil do Paraná - AAB/PR

Vínculo institucional

- 2011 - Atual** Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Regente do Coral Fenabb de Maringá , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Regente do Coral Fenabb de Maringá

3. Centro Educacional Maria Elizete Serra Alves - CE I-MESA

Vínculo institucional

- 2015 - Atual** Vínculo: Professor especialista , Enquadramento funcional: Professor de Música , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora de música da Educação Infantil: Berçário, Infantil I, Infantil II e Infantil III.

4. Colégio Objetivo de Maringá - UNICESUMAR

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professora de coral , Carga horária: 15, Regime: Parcial

5. Escola de Comunicações e Artes da USP - ECA-USP

Vínculo institucional

- 2012 - 2012** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 6, Regime: Parcial
Outras informações:
Estagio PAE na disciplina da graduação Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com estágio Supervisionado II. Supervisores: Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos e Prof. Dr. Susana Cecília Igayara

6. Paróquia Cristo Ressuscitado - PARÓQUIA

Vínculo institucional

- 2012 - 2012** Vínculo: RPA , Enquadramento funcional: Regente do Coral Infanto-Juvenil , Carga horária: 1, Regime: Parcial
Outras informações:
Regente do Coral Infanto-Juvenil da Paróquia Cristo Ressuscitado
- 2009 - 2014** Vínculo: RPA , Enquadramento funcional: Regente do Coral Cristo Ressuscitado , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Regente do Coral Cristo Ressuscitado

7. Prefeitura Municipal de Mandaguau - PREFEITURA

Vínculo institucional

- 2011 - 2011** Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Regente do Coral Infanto-Juvenil da Prefeitura , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:

8. Núcleo Social Papa João XXIII - NÚCLEO SOCIAL

000032

Vínculo
institucional

2008 - 2011 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Instrutora de Coral , Carga horária: 2, Regime: Parcial

9. INSTITUTO NACIONAL DO SEGURO SOCIAL - INSS

Vínculo
institucional

2007 - 2009 Vínculo: Professor/Regente , Enquadramento funcional: Regente do Coral INSSPIRAÇÃO , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Regente do Coral dos Servidores do INSS de Maringá -PR

10. Prefeitura Municipal de Campo Mourão - Fundação Cultural - FUNDACAM

Vínculo
institucional

2006 - 2006 Vínculo: Professor/Regente , Enquadramento funcional: Professor/Regente , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora de canto, Regente do Coro Infantil

11. Colégio Platão - PLATÃO

Vínculo
institucional

2011 - 2011 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professora de Música , Carga horária: 16, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora de Música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental.

Áreas de atuação

1. Regência Coral
2. Educação Musical
3. Música Brasileira
4. Análise Musical

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. ☆ CHAVES, M., LIMA, E. A., HAMMERER, M. F. S.
Música na Educação Infantil: indagações e possibilidades de intervenções pedagógicas In: Função Social da Escola: das políticas públicas às práticas pedagógicas. 1 ed. Maringá : Eduem, 2011, v.1, p. 85-97.
Referências adicionais : Brasil/Português. ISBN: 9788576283850

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. HAMMERER, M. F. S., RAMOS, M. A. S.
Análise do catálogo de obras corais de Ernani Aguiar: processo de seleção das obras a serem estudadas In: Primeira Jornada Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2012, São Paulo.
Primeira Jornada Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da USP. , 2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/ata/pos/ppgmus/mariana_simoes-hammerer-mus_etno.pdf]
2. ☆ CHAVES, M., HAMMERER, M. F. S., GROTH, J. C
Intervenções Pedagógicas afetas a Música na Educação Infantil In: 3º Congresso Internacional de Educação - CIEPG, 2011, Ponta Grossa - PR.
Práticas de Ensino de Conteúdos específicos. , 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page:
[http://www.isapg.com.br/2011/ciepg/selecionados.php]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. ☆ GOIS, M. P. A. M., HAMMERER, M. F. S.
Estágio em Música: uma vivência rítmica a partir do corpo e percussão In: IV
EPEM - Encontro de Pesquisa em Música da UEm, 2009, Maringá - PR.
Anais do IV EPEM, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português.

000033

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. HAMMERER, M. F. S.
A estimulação musical desde os primeiros meses de vida: aprendizado e vivências musicais de atividades práticas para realizar com as crianças na Educação Infantil, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas.
Curso ministrado na Semana Pedagógica.
2. HAMMERER, M. F. S.
A importância do trabalho com a música na Educação Infantil: formação de professores não especialistas em música, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 16 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Curso ministrado na I Semana Pedagógica - 2014 da cidade de Telêmaco Borba nos dias 04 e 05 de fevereiro de 2014.
3. HAMMERER, M. F. S.
Procedimentos e Vivências Musicais na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Oficina ministrada na Semana Pedagógica de Iretama no dia 26 de junho de 2014.
4. HAMMERER, M. F. S.
Procedimentos e Vivências Musicais na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Oficina ministrada na Semana Pedagógica de Iretama no dia 29 de janeiro de 2014.
5. HAMMERER, M. F. S.
Procedimentos e Vivências Musicais na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Oficina ministrada na Semana Pedagógica de Iretama no dia 23 de julho de 2013.
6. HAMMERER, M. F. S.
Vivenciando a prática coral, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 10 horas.
Ministrou o curso promovido pelo GEEL - Grupo de Pesquisa e Estudos em Educação Infantil (UEM) no período de março a maio de 2012.
7. HAMMERER, M. F. S.
Formação Continuada na Educação Infantil: Vivenciando Práticas Musicais com Professores não Especialistas em Música, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas.
Palestra ministrada no curso de Formação Continuada - Prefeitura Municipal de Paçandu.
8. HAMMERER, M. F. S.
Intervenções Pedagógicas e Práticas Musicais no Ensino Fundamental: Formação de Professores não Especialistas em Música, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 32 horas.
Palestra ministrada no curso de Formação Continuada - Prefeitura Municipal de Paçandu.
9. HAMMERER, M. F. S.
Música: Práticas Educativas na Educação Infantil, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 8 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Palestra ministrada no curso de Formação Continuada - Prefeitura Municipal de Paçandu.
10. HAMMERER, M. F. S.
Parâmetros do Som e Propriedades do Som, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Outro
Palestra ministrada no evento de extensão 'I Encontro de Estudos e Intervenções Pedagógicas para Educação Infantil: brincando e aprendendo com livros, dicionários, caixas que mostram telas, autores e personagens' pela Uem.
11. HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias
Workshop: 'Canto Coral Infantil-Juvenil', 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 2 horas. *Meio de divulgação*: Outro
Workshop promovido pela Fundacam - Casa da Música e Sesc de Campo Mourão no evento 'I EMUC', no dia 06 de agosto de 2011.
12. HAMMERER, M. F. S.
A música na Igreja Católica: uma formação musical para cantores e instrumentistas, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 10 horas.
Curso de formação musical organizado pela Paróquia Nossa Senhora das Graças de Santa Fé - PR.

13. HAMMERER, M. F. S., CHAVES, M.
Formação de professores e musicalização na educação infantil: contribuições da psicologia histórico-cultural, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.
Minicurso ministrado no V Encontro de Pesquisa em Educação – XVIII Semana da Pedagogia da UEM.
14. HAMMERER, M. F. S.
Formação Musical dos cantores e instrumentistas da Paróquia Cristo Ressuscitado: aplicando técnica vocal e teoria musical nos cantos das missas, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 66 horas.
Curso promovido pela Paróquia Cristo Ressuscitado de Maringá, no período de março a dezembro de 2010.
15. HAMMERER, M. F. S.
I Encontro de Músicos e Instrumentistas de Santa Fé, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 7 horas.
16. HAMMERER, M. F. S.
O aperfeiçoamento da música na Igreja Católica, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 22 horas.
Curso organizado pela Paróquia Cristo Ressuscitado no período de setembro a dezembro de 2009.
17. ☆ HAMMERER, M. F. S.
Vivenciando Práticas Musicais através do Canto Coral, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.
Ministrou a palestra no curso de Formação do Soul Coral do Centro de Promoção Humana Jacintho Vaz - Rio de Janeiro - RJ.
18. HAMMERER, M. F. S.
Formação continuada para Educação Infantil - Músicas para Crianças: Sons para Brincar e Aprender, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 16 horas.
Curso organizado pela Secretaria Municipal de Educação do Município de Presidente Castelo Branco - PR.
19. HAMMERER, M. F. S.
Musicalização Infantil, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português.
Palestra através do Projeto Arte Educação – Secretaria de Cultura de Campo Mourão – Paraná.

Produção artística/cultural

Música

1. HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.
Evento: **Celebração de Páscoa - Coral do Colégio Objetivo de Maringá**, 2016.
Local Evento: Colégio Objetivo de Maringá. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Objetivo de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
2. HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.
Evento: **Concerto de Aniversário - 5 anos do Coral Fenabb da AABB de Maringá**, 2016. Local Evento: AABB de Maringá. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Fenabb e AABB de Maringá. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
3. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **Campanha 'Mc Dia Feliz - 2015'**, 2015. Local Evento: Shopping Cidade de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Feminina de Combate ao Câncer. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regendo o Coral Fenabb de Maringá no evento Mc Dia Feliz no dia 29 de agosto de 2015.
4. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **Comemoração ao Dia dos Pais - CMEI ProF Ivone Malavaz E.I.**, 2015. Local Evento: Biblioteca Pública Municipal Vereador Emílio Pedrazzani. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Santa Fé. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regendo o Coral Municipal Música sem Fronteiras na apresentação do evento em comemoração ao Dia dos Pais.
5. HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L., Anhezini, A.
Evento: **Concerto de Aniversário - 10 anos - Coro Feminino do CCH**, 2015. Local Evento: Teatro Universitário da UEM - TUM. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

000034

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coro Feminino do CCH.

000035

6. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **V Festival de Corais de Santa Fé**, 2015. Local Evento: Igreja Matriz de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Santa Fé. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Municipal Música sem Fronteiras

7. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **X Festival de Corais de Colorado**, 2015. Cidade do evento: Colorado - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Colorado. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Fenabb da Aabb de Maringá

8. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **XX Festival Internacional de Corais de Maringá**, 2015. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral e Prefeitura do Município de Maringá. Duração: 15. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Fenabb de Maringá no dia 24 de setembro de 2015 - primeira noite de concerto do XX Festival Internacional de Corais de Maringá. Ao piano: Édipo Leandro Ferreira.

9. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **1º Festival de Música de Maringá**, 2015. Local Evento: Teatro Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Maringá. Duração: 45. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Cantora no naipe de contraltos do coro FIMMA. Regência: Andréia Anhezini.

10. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **1º Festival Internacional de Música de Maringá**, 2015. Local Evento: Teatro Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Cantora no naipe de Contraltos do coro do FIMMA em 25 de julho de 2015. Regência: Jean Reis.

11. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **10º Encontro de Corais Luzia de Oliveira**, 2015. Local Evento: Casa da Cultura de Poços de Caldas - MG. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Coral Municipal Selma Alvisi. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Fenaabb de Maringá no 10º Encontro de Corais Luzia de Oliveira. Piano: Édipo Leandro Ferreira. Cajon: Paulo Henrique Hammerer.

12. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Celebração da Sexta-feira Santa**, 2014. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 180. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coral Cristo Ressuscitado na Celebração da Sexta-feira Santa

13. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **III Festival Internacional de Corais 3 Fronteiras**, 2014. Local Evento: Foz do Iguaçu (Brasil), Puerto Iguazu (Argentina) e Ciudad Del Este (Paraguay). Cidade do evento: Foz do Iguaçu (Brasil), Puerto Iguazu (Argentina) e Ciudad Del Este (Paraguay). País: Brasil. Instituição promotora: III Festival Internacional de Corais 3 Fronteiras. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coral Municipal Música sem Fronteiras - Santa Fé - Paraná no III Festival Internacional de Corais 3 Fronteiras 25 de abril de 2014 - Catedral San Blas (Paraguay) 26 de abril de 2014 - Teatro Elias Hauagge (Foz do Iguaçu) 27 de abril de 2014 - Centro de Convenciones de Puerto Iguazu (Argentina)

14. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Missa de Posse do novo Paróco da Paróquia Cristo Ressuscitado**, 2014. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coral Cristo Ressuscitado na Missa de Posse do novo Paroco da

15. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Apresentação no Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida**, 2013. Local Evento: Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida. Cidade do evento: Aparecida - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Apresentação do Coral Cristo Ressuscitado no dia 02 de dezembro de 2013 no Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida.
16. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **II Corais em Concerto**, 2013. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Cristo Ressuscitado
17. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **II Corais em Concerto**, 2013. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Fenabb de Maringá
18. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **III Cantata de Natal Curso e Colégio Dom Bosco COC**, 2013. Local Evento: Colégio Dom Bosco COC. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Dom Bosco COC. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coral Fenabb de Maringá
19. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **III Cantata de Natal Curso e Colégio Dom Bosco COC**, 2013. Local Evento: Colégio Dom Bosco COC. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Dom Bosco COC. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coral Cristo Ressuscitado
20. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **Inauguração da Sauna da AAB de Maringá**, 2013. Local Evento: Sede da AAB de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: AAB Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
21. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **IV Festival de Corais de Santa Fé**, 2013. Local Evento: Igreja Matriz de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Santa Fé, Projeto Música sem Fronteiras. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Municipal Música sem Fronteiras no IV Festival de Corais de Santa Fé
22. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **IV Festival de Corais de Santa Fé**, 2013. Local Evento: Igreja Matriz de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Santa Fé, Projeto Música sem Fronteiras. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Fenabb de Maringá no IV Festival de Corais de Santa Fé
23. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **IX Festival Nacional de Corais em Conservatória**, 2013. Local Evento: Igreja da Matriz de Santo Antônio. Cidade do evento: Conservatória - RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Pousada Solmaior, Pousada Jara, Igreja Matriz de Santo Antônio. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Coral Cristo Ressuscitado se apresentando no IX Festival Nacional de Corais em Conservatória.
24. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **IX Festival Nacional de Corais em Conservatória**, 2013. Local Evento: Igreja Matriz de Santo Antonio. Cidade do evento: Conservatória - RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Pousada Solmaior, Pousada Jara, Igreja Matriz de Santo Antônio. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.

25. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **"Mc Dia Feliz - Coral Fenabb de Maringá, 2013.** Local Evento: Shopping Maringá Park. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Ronald e Rede Feminina de Combate ao Câncer – regional Maringá - Pr. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
26. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **"Mc Dia Feliz - 2013" - Coral Cristo Ressuscitado, 2013.** Local Evento: Shopping Maringá Park. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Ronald e Rede Feminina de Combate ao Câncer – regional Maringá - Pr. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
27. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Missa de Encerramento do XVIII Festival Internacional de Corais de Maringá, 2013.** Local Evento: Catedral Metropolitana Basílica Menor Nossa Senhora da Glória. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
28. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Missa do Natal, 2013.** Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 180. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regendo o Coral Cristo Ressuscitado na Missa do Natal, dia 24 de dezembro de 2013 na Paróquia Cristo Ressuscitado de Maringá-PR.
29. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **Programação Cultural de Natal, 2013.** Local Evento: Shopping Cidade de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Shopping Cidade de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
30. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Programação Cultural de Natal, 2013.** Local Evento: Shopping Cidade de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Shopping Cidade de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
31. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
Evento: **Programação Cultural de Natal, 2013.** Local Evento: Shopping Cidade de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Shopping Cidade de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
32. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **14º Festival Música nas Montanhas, 2013.** Local Evento: Primeira Igreja Batista de Poços de Caldas. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Poços de Caldas. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Grande Coro do Festival - Regência de uma parte da peça *Suíte dos Pescadores* - Dorival Caymmi / Damiano Cozzella (Arranjo) Atuação como cantora no naipe de contraltos nas outras peças do Grande Coro do Festival e também da Classe de Regência Coral.
33. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Evento: **19º Festival Unicanto de Corais, 2013.** Local Evento: Teatro Marista. Cidade do evento: Londrina - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura, P. B. Lopes, Scania, Caixa Econômica Federal e Coral Unicanto de Londrina. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
34. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Arranjos em Concerto, 2012.** Local Evento: Auditório da Música da ECA-USP. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - USP. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
35. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Concerto de Aniversário do Coro Independente Música sem Fronteiras, 2012.** Local Evento: Igreja Matriz de Santa Fé - PR. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música sem

Fronteiras. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

36. HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.
Evento: **Festa da Padroeira do Brasil Nossa Senhora Aparecida**, 2012. Local Evento: Gruta Nossa Senhora Aparecida. Cidade do evento: Floriano - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Nossa Senhora Aparecida. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

37. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **Festival Coral 2012**, 2012. Local Evento: St. Paul's School. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - USP / Comunicantus / St. Paul's School. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

38. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **III Seminário de Educação Infantil: Estudos e Práticas Educativas - Desafios de Professores e Crianças**, 2012. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

39. HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M., HAMMERER, P. H.
Evento: **Música Sacra - Concerto Coral**, 2012. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 50. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo o Coral Cristo Ressuscitado de Maringá

40. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **Pré-estréia do XVII Festival Internacional de Corais de Maringá**, 2012. Local Evento: Teatro Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral de Maringá. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

41. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **13º Festival Música nas Montanhas**, 2012. Local Evento: Igreja Matriz de Poços de Caldas. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Poços de Caldas. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo Salada de Frutas do compositor Gilberto Mendes, Texto de Gil Nuno Vaz. (Classe de Regência Coral) Atuação como cantora no naipe de contraltos na Classe de Regência Coral e também no Grande Coro do Festival

42. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **13º Festival Música nas Montanhas**, 2012. Local Evento: Primeira Igreja Batista de Poços de Caldas. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Poços de Caldas. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regendo a obra Pater Noster III - Franz Liszt (Classe de Regência Coral) Atuação como cantora no naipe de contraltos nas outras peças da Classe de Regência Coral, e também coralista no Grande Coro do Festival

43. HAMMERER, M. F. S.
Evento: **7º Festival Coralusp**, 2012. Local Evento: Estação Ciência/USP. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Coralusp. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Cantora no Naipe de Contraltos no Coral Universitário Comunicantus

44. HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias
Evento: **Apresentação Musical com os participantes do workshop 'Canto Coral Infante-Juvenil' no evento 'I EMUC'**, 2011. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão, Casa da Música e SESC de Campo Mourão. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

45. HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias
Evento: **'Coral na Escola' - Coral Infante-Juvenil da Prefeitura Municipal de Mandaguai**, 2011. Local Evento: Casa da Cultura "Carlos Alberto Mori". Cidade do evento: Ivatuba - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Município de Ivatuba -

000038

Pr. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

000039

46. **HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias**
Evento: **I EMUC - Coral Fenabb de Maringá**, 2011. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão, Casa da Música e SESC de Campo Mourão. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

47. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **I Ensaio Coral - Coral da Paróquia Cristo Ressuscitado**, 2011. Local Evento: Salão de eventos da AABB de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: AABB de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

48. **HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias**
Evento: **I Ensaio Coral - Coral Fenabb de Maringá**, 2011. Local Evento: Salão de eventos da AABB de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: AABB de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

49. **HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias**
Evento: **I Ensaio Coral - Coro Independente Música sem Fronteiras**, 2011. Local Evento: Salão de eventos da AABB de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: AABB de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

50. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **I Festival dos Corais da Universidade Estadual de Maringá**, 2011. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 720. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Atuou como Coralista do Coro do Laboratório de Regência e Coro do Curso de Graduação em Música Atuou como Monitória e Comissão Organizadora Atuou como Pianista: E. Liliani Cortez - Sina de Cantador, e Rubinho do Vale - A Fauna e a Flora

51. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **III Festival de Corais de Santa Fé**, 2011. Local Evento: Clube Recreativo de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música sem Fronteiras. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

52. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Leitura Pública da Obra 'Requiem' do Compositor Gabriel Fauré**, 2011. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 960. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Atuou como coralista-leitora, monitória e Comissão Organizadora - 15h Atuou como coralista na apresentação do Coro do Curso de Graduação em Música - 1h

53. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Recital de Formatura em Regência Coral**, 2011. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

54. **HAMMERER, M. F. S., FILHO, João Carlos Dias**
Evento: **VII Festival Nacional de Corais em Conservatória**, 2011. Local Evento: Igreja da Matriz de Santo Antônio. Cidade do evento: Conservatória - RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Pousada D'Amoras. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regendo o Coro Independente Música sem Fronteiras de Santa Fé - PR no dia 03/12/2011

55. **RAMOS, M. A. S., HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **12º Festival Música nas Montanhas - Concertos Noturnos**, 2011. Local Evento: Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Poços de Caldas. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Apreensão no coro da Classe de Regência Coral e Grande Coro.

000040

56. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Apresentação Cultural no Evento de Extensão V Encontro de Pesquisa em Educação - XVII Semana de Pedagogia da UEM - III Jornada de Gestão Escolar**, 2010. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

57. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **Concerto Especial de Aniversário dos 5 anos do Coro Feminino do CCH**, 2010. Local Evento: Casa da Cultura Alcídio Regini. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

58. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Grupo Vocal para Teste Seletivo de Regência Coral**, 2010. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 600. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Atuou como cantora no naipe de contraltos no Grupo Vocal para Teste Seletivo de Regência Coral, no dia 25 de Março de 2010.

59. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **II Festival de Corais de Santa Fé**, 2010. Local Evento: Clube Recreativo de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música sem Fronteiras. Tipo de evento: Festival.

Referências adicionais : *Brasil/Português.*
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras - Pianista co-repetidor : João Carlos Dias Filho

60. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **II Noite Cultural**, 2010. Local Evento: Anfiteatro Santo Carraro. Cidade do evento: Mandaguáçu - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Mandaguáçu - Divisão de Cultura.

Referências adicionais : *Brasil/Português.*

61. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa em comemoração ao Dia das Mães**, 2010. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Nossa Senhora das Graças.

Referências adicionais : *Brasil/Português.*

62. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa Natalina**, 2010. Local Evento: Paróquia Cristo Ressuscitado. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Cristo Ressuscitado. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

63. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Natal de Luzes na Praça da Igreja Matriz**, 2010. Local Evento: Praça da Igreja Matriz de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música sem Fronteiras. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras

64. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Recitais de Formatura**, 2010. Local Evento: Auditório Dona Etelvina - CESUMAR. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá - Curso de Graduação em Música da UEM. Tipo de evento: Recital.

Referências adicionais : *Brasil/Português.*
Pianista co-repetidora no Coro Feminino do CCH, Regência Marcello Teles
Cantora naipe: Contralto no Coro Laboratório de Regência, Regência Marcello Teles

65. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **V Encontro dos Corais do Departamento de Música da UEM**, 2010. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá - Departamento de Música da UEM. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Atuou como Regente do Coro Feminino do CCH e como monitora do Evento

000041

66. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **X Seminário de Reflexão de Educação e IX Seminário Regional de Educação de Mandaguaçu**, 2010. Local Evento: Anfiteatro Santo Carraro. Cidade do evento: Mandaguaçu - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Mandaguaçu - Secretaria de Educação. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
67. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XV Festival Internacional de Corais de Maringá**, 2010. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Feminino do CCH Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras
68. **HAMMERER, M. F. S., RAMOS, M. A. S.**
Evento: **11º Festival Música nas Montanhas - Coral Infantil, Canto e Corais Adultos do Festival**, 2010. Local Evento: Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG, País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Poços de Caldas. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
69. **HAMMERER, M. F. S., RAMOS, M. A. S.**
Evento: **11º Festival Música nas Montanhas - Série Concertos Acadêmicos**, 2010. Local Evento: Igreja Batista. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG, País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Poços de Caldas. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
70. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **17º FECOM - Festa Comunitária de Mandaguaçu**, 2010. Local Evento: Praça Dr. Dimas da Rocha. Cidade do evento: Mandaguaçu - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Mandaguaçu - Divisão de Cultura. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Infanto-Juvenil
71. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Convite a Música - Coro de Câmara do Departamento de Música da UEM**, 2009. Local Evento: Auditório Luzmamor. Cidade do evento: Maringá - PR, País: Brasil. Instituição promotora: SEMUC - Secretaria da Cultura de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no naipe de Contraltos do Coro de Câmara do DMU-UEM.
72. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2009. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão - Conservatório Municipal Prof. Leone de Biaggio. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência -- Coral Insspiração Regência -- Coro Independente Música sem Fronteiras
73. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **I Festival de Corais de Santa Fé**, 2009. Local Evento: Clube Recreativo de Santa Fé. Cidade do evento: Santa Fé - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Música sem Fronteiras. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência: Coro Independente Música sem Fronteiras (Santa Fé - PR) Coral Insspiração
74. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **IV Encontro dos Corais do Departamento de Música da UEM - Homenageia Villa-Lobos**, 2009. Local Evento: Cine Teatro Plaza. Cidade do evento: Maringá - PR, País: Brasil. Instituição promotora: Departamento de Música da UEM. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais : Brasil/Português.
Atuou como pianista no Coro Feminino do CCH - 1) A Correnteza - Tom Jobim / Luiz Bonfá - Regência Thalita Gonzaga Atuou como Cantora no naipe: Contralto no Laboratório de Regência Coral 1) Ponta de Areia - Milton Nascimento / Fernando Brant - Arr. Andréia Anhezini Regência: Luiz Fernando Borges 2) Miserere Nobis - Adam Gumpelzhaimer Regência: Marcus Geandré 3) Rodrigo Martinez - Anônimo Regência: Adenor Leonardo Terra 4) Tantum Ergo - Gabriel Fauré Piano: Demilson Silva Regência: Davi Oliveura Observação: Todos os intérpretes são acadêmicos do Curso de Graduação em Música da UEM, com

75. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **IV Festival de Corais de Colorado**, 2009. Local Evento: Colorado Country Club. Cidade do evento: Colorado - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Coral Sol Maior. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
76. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa do Galo**, 2009. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
77. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa em comemoração ao Dia das Mães**, 2009. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
78. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Orquestra Filarmônica CESUMAR, Coral CESUMAR e Grupo Vocal CESUMAR**, 2009. Local Evento: Cine Teatro Plaza. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: CESUMAR. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais : *Brasil/Português.
Cantora no naipe Contralto do Grupo Vocal CESUMAR*
79. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Orquestra Filarmônica CESUMAR (gravação do DVD ao vivo - participações especiais: Coral CESUMAR e Grupo Vocal CESUMAR)**, 2009. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: CESUMAR - Centro Universitário de Maringá. Tipo de evento: Gravação.
- Referências adicionais : *Brasil/Português.
Cantora no naipe: Contralto - Grupo Vocal CESUMAR*
80. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **V Encontro de Corais Luzia de Oliveira**, 2009. Local Evento: Teatro Benigno Gaina / Espaço Cultural da URCA. Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Poços de Caldas. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras*
81. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XIV Festival Internacional de Corais de Maringá**, 2009. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no naipe: Contralto - Coro de Câmara do Departamento de Música da UEM - Regência: Andréia Anhezini*
82. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XIV Festival Internacional de Corais de Maringá - Pré-estréia**, 2009. Local Evento: Auditório Luzmamor. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no naipe: Contralto do Grupo Vocal CESUMAR*
83. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XIV Festival Internacional de Corais de Maringá - Pré-estréia**, 2009. Local Evento: Auditório Luzmamor. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: SEMUC - Secretaria da Cultura de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras*
84. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XIV Festival Internacional de Corais de Maringá - Pré-estréia**, 2009. Local Evento: Auditório Luzmamor. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Planista do Coro Feminino do CCH*
85. **HAMMERER, M. F. S.**

Evento: **10º Festival Música nas Montanhas - Série Concertos Especiais**, 2009. Local Evento: Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde, Cidade do evento: Poços de Caldas - MG. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Poços de Caldas. Tipo de evento: Festival.

000043

Referências adicionais : Brasil/Português.
Coralista do Grande Coro do Festival Música nas Montanhas

86. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Municipal Leone De Biagio (FUNDACAM). Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no Naípe: Contralto. do Coro de Câmara da UEM
87. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão - Conservatório Municipal Prof. Leone de Biaggio. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência - Coral Insspiração
88. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Municipal Leone De Biagio (FUNDACAM). Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no Naípe: Contralto no Coro do Curso de Graduação em Música da UEM
89. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Municipal Leone De Biagio (FUNDACAM). Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras
90. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Encontro Regional de Corais**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Municipal Leone De Biagio (FUNDACAM). Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Feminino do Centro do CCH - UEM em uma peça;
Correpetição (piano) em outras.
91. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **III Encontro dos Corais do Departamento de Música da UEM**, 2008. Local Evento: Cine Teatro Plaza. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá - Curso de Graduação em Música da UEM. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Direção Musical: Andréia Anhezini Regência do Coro Feminino do CCH; Andréia, Anhezini, Mariana F. S. Hammerer e Thalita Gonzaga Cantora no naípe: Contralto no Coro do Curso de Graduação em Música da UEM
92. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa de Formatura - Curso Normal Superior UEM**, 2008. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
93. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa em comemoração ao Dia dos Pais**, 2008. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
94. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Noite Especial de Páscoa - Grupo Vocal CESUMAR**, 2008. Local Evento: Auditório Dona Etelvina. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: CESUMAR. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Áreas do conhecimento : Regência
Referências adicionais : Brasil/Português.

95. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Tempo de Concerto**, 2008. Local Evento: Auditório Dona Etelvina - CESUMAR. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: CESUMAR. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras (Santa Fé - PR)
96. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XIII Festival Internacional de Corais de Maringá (Pré-estréia 1)**, 2008. Local Evento: Auditório Dona Etelvina - CESUMAR. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência: Coro Feminino do CCH (UEM)
97. **HAMMERER, M. F. S., ANHEZINI, A.**
Evento: **Apresentação dos Corais do Curso de Graduação em Música da UEM**, 2007. Local Evento: Auditório Ney Marques - UEM. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá - Curso de Graduação em Música da UEM. Tipo de evento: Concerto.
- Referências adicionais : Brasil/Português.*
Cantora no Coro do Curso de Graduação em Música da UEM
98. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Especial de Natal - Coral INSSPIRAÇÃO**, 2007. Local Evento: Agência do INSS de Maringá. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: INSS de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
99. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Missa**, 2007. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Cidade do evento: Santa Fé - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Paróquia Nossa Senhora das Graças. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Regente.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência do Coro Independente Música sem Fronteiras durante a missa no dia 16 de dezembro de 2007
100. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Noite Especial de Natal - Grupo Vocal CESUMAR**, 2007. Local Evento: Auditório Dona Etelvina - CESUMAR. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: CESUMAR. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais : Brasil/Português.
Naípe: Contralto
101. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Noite Natalina**, 2007. Local Evento: Catedral Metropolitana Basilica Menor Nossa Senhora da Glória. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Catedral Metropolitana Basilica Menor Nossa Senhora da Glória e Curso de Graduação em Música da UEM. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais : Brasil/Português.
Cantora - Naípe: Contralto na Classe de regência Coral e Coro do Curso de Graduação em Música da UEM
102. **ANHEZINI, A., HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **I Encontro dos corais do Curso de Graduação em Música da UEM**, 2006. Local Evento: Auditório Ney Marques. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Apresentação como coralista do Coro do Curso de Graduação em Música da UEM
103. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **II Encontro dos corais do curso de Graduação em Música da UEM**, 2006. Local Evento: Auditório Luzmamor. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Cantor.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Cantora no naípe de Contraltos do Coro do Curso de Graduação em Música da UEM.
104. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Recital - Conservatório Municipal Leone de Biaggio**, 2006. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Municipal Leone De Biaggio (FUNDACAM). Duração: 30. Tipo de evento: Recital.
- Atividade dos autores: Regente.

105. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Recital de Formatura**, 2006. Local Evento: Teatro Municipal de Campo Mourão. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão - Conservatório Municipal Prof. Leone de Biaggio. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Formatura de curso básico Teoria Musical, Didática Musical e Instrumentos de alunos do Conservatório Municipal Leone de Biaggio. Regência do Coral Infanto-Juvenil como participação especial no evento

106. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **XI Festival Internacional de Corais de Maringá**, 2006. Local Evento: Teatro Regional Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Cobra Coral. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português.
Cantora no naipe: Contralto no Coral do Curso de Graduação em Música da UEM

107. **HAMMERER, M. F. S.**
Evento: **Vivendo a Música**, 2005. Local Evento: Auditório Aracyllo Marques. Cidade do evento: Campo Mourão - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Campo Mourão - Conservatório Municipal Prof. Leone de Biaggio. Tipo de evento: Recital.

Referências adicionais : Brasil/Português.
Professora do Conservatório Municipal de Música Prof. Leone de Biaggio
Regência do Coral Infanto-Juvenil

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **III Seminário de Educação Infantil: Estudos e Práticas Educativas - Desafios de Professores e Crianças**, 2012. (Seminário)
Abertura do evento.
2. **I Festival dos Corais da Universidade Estadual de Maringá**, 2011. (Outra)
I Festival dos Corais da Universidade Estadual de Maringá.
3. Apresentação Oral no(a) **IV EPEM - Encontro de Pesquisa em Música da UEm**, 2009. (Encontro)
Estágio em Música: uma vivência rítmico a partir do corpo e percussão.
4. Apresentação (Outras Formas) no(a) **IV Semana da Música**, 2008. (Outra)
Projeto Música na Escola, do Programa Universidade sem Fronteiras.
5. **Mostra de trabalhos educativos**, 2007. (Outra)
Brincar e aprender com arte, músicas e poesias: conquistas de professores e crianças.

Organização de evento

1. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
Concerto de Aniversário - 5 anos do Coral Fenabb da AABB de Maringá, 2016. (Concerto, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
2. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
V Festival de Corais de Santa Fé, 2015. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
3. **HAMMERER, M. F. S., GUAPO, M. M.**
II Corais em Concerto, 2013. (Concerto, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Outro
4. **HAMMERER, M. F. S., FERREIRA, E. L.**
IV Festival de Corais de Santa Fé, 2013. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **HAMMERER, M. F. S.**
Concerto de Aniversário do Coro Independente Música sem Fronteiras, 2012. (Concerto, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Regência: Mariana Hammerer Pianista e monitor de naipes: João Carlos Dias
Filho Percussão: Paulo Henrique Hammerer
6. **HAMMERER, M. F. S., CHAVES, M.**
I Encontro de Estudos e Intervenções Pedagógicas para Educação Infantil: brincando e aprendendo com livretos, dicionários, caixas que mostram telas, autores e personagens, 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Atuou na Comissão Organizadora do Evento de Extensão "I Encontro de Estudos e Intervenções Pedagógicas para Educação Infantil: brincando e aprendendo com livretos, dicionários, caixas que mostram telas, autores e personagens"

7. HAMMERER, M. F. S.
III Festival de Corais de Santa Fé, 2011. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

000046

8. HAMMERER, M. F. S.
II Festival de Corais de Santa Fé, 2010. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português.
Comissão Organizadora: Coordenação Geral: Cleibson Moreira da Silva e Mariana Hammerer Elislaine Aparecida Moreira da Silva, Helton Juvencio da Silva, João Carlos Dias Filho e Kelly Fernanda Botelho Corais participantes do Festival: Coral Infantil EOCA - Regência: Dhemy de Brito (Cidade: Santa Fé - Paraná) Coro Independente Música sem Fronteiras - Regência: Mariana Hammerer - Pianista co-repetidor: João Carlos Dias Filho (Cidade: Santa Fé - Paraná) Coral da Escola de Música da UEM - EMU - Direção Musical: Andréia Anhezini (Cidade: Maringá - Paraná) Coral da UEM - Regência: Jefferson Fernandes (Cidade: Maringá - Paraná) Coral Sol Maior - Regência: Susane Mussio Zanardi (Cidade: Colorado - Paraná)

9. HAMMERER, M. F. S.
I Festival de Corais de Santa Fé, 2009. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português.
Comissão Organizadora: Coordenação Geral: Cleibson Moreira da Silva e Mariana Hammerer Andréa Ferreira Sepulveda, Elislaine Aparecida Moreira da Silva, Helton Juvencio da Silva, João Carlos Dias Filho e Kelly Fernanda Botelho Corais participantes do Festival: Coral Infantil EOCA - Regência: Dhemy de Brito (Cidade: Santa Fé - Paraná) Coro Independente Música sem Fronteiras - Regência: Mariana Hammerer - Pianista co-repetidor: João Carlos Dias Filho (Cidade: Santa Fé - Paraná) Grupo Vocal CESUMAR - Regência: Érico Bondezan (Regente Adjunto) - Pianista co-repetidor: Pamela Ramos (Cidade: Maringá - Paraná) Coral INSSPIRAÇÃO - Regência: Mariana Hammerer - Pianista co-repetidor: João Carlos Dias Filho (Cidade: Maringá - Paraná) Coro Feminino do Centro de Ciências Humanas e Artes da UEM - Direção Musical: Andréia Anhezini (Cidade: Maringá - Paraná) Coral da Terceira Idade do SESC de Maringá - Regência: Marcello Teles (Cidade: Maringá - Paraná) Coral Sol Maior - Regência: Susane Mussio Zanardi (Cidade: Colorado - Paraná)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

Trabalhos publicados em anais de eventos

1

3

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)

Curso de curta duração ministrado (outro)

1

18

Eventos

Participações em eventos (seminário)

Participações em eventos (encontro)

Participações em eventos (outra)

Organização de evento (concerto)

Organização de evento (festival)

Organização de evento (outro)

1

1

3

3

5

1

Produção artística/cultural

Música(Interpretação)

Música(Outra)

102

5

Outras informações relevantes

- 1 Aprovada no Exame Geral de Qualificação em nível de Mestrado, do Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP, na área de concentração Processos de Criação Musical, em 23 de setembro de 2013. Banca: Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos, Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro, Prof. Dr. Fabio Cardozo de Mello Cintra.

Participante do Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto (GEPEMAC - USP), do Grupo de Pesquisa e Estudos em Educação Infantil (GEEI - UEM) e do Grupo de Pesquisa em Educação e Prática Musical (GPEP - UFMS).

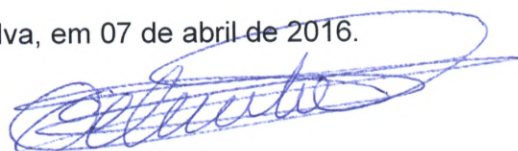
000047

RATIFICAÇÃO DO ATO DE INEXIGIBILIDADE

Ratifico a pretendida inexigibilidade, com fundamento no art. 25, inciso II, da Lei 8.666/93, a favor da **Mestre MARIANA FERRAZ SIMÕES**, pessoa física inscrita no CPF 064.808.289-09 e RG 36.182.870-6 SSP-SP, para realização de curso de capacitação aos profissionais da Educação Infantil: "**A música na Educação Infantil: Vivenciando práticas musicais com professores da rede municipal de Ensino de Marialva**", dia 08/04/2016, das 08h00 às 17h00 na Casa da Uva, com valor total de R\$-600,00 (seiscentos reais), face ao disposto no art. 26 da Lei nº. 8.666/93, vez que o processo se encontra devidamente instruído.

Publique.

Edifício da Prefeitura Municipal de Marialva, em 07 de abril de 2016.



Edgar Silvestre
Prefeito Municipal



